

Piaſto per cocer peſce

Iſtrumenti diverſi

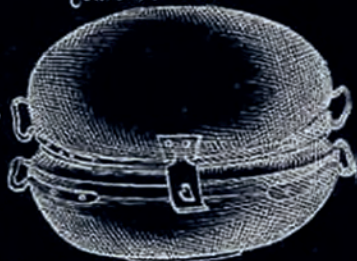
ſumagna di rame



IL
BAROCCO
NEL
PIATTO
2018


BAROCCO EUROPEO

Conſerva tonda



ſachi di curame per farina

fuochone



borſe per ſpene



picchine per f...



raſchiator di forno



Festival **M**usic **A**ntica
Not & **S**apori
2018

Con il contributo di:



2



Festival *MusicAntica* *Not&Sapori* 2018

IL BAROCCO NEL PIATTO 2018

L'edizione 2018 del Festival Note& Sapori IL BAROCCO NEL PIATTO porterà i propri eventi sul territorio del Pordenonese, coinvolgendo i Comuni di Sacile, Polcenigo, Valvasone e Pordenone.

Sempre all'insegna di una lettura trasversale del mondo della Musica Barocca, offrirà momenti di ascolto intersecati da interventi di cultura gastronomica, che arricchiranno il contributo musicale con un diverso approccio al Barocco e alle particolarità della sua epoca.

Verranno pertanto coinvolte le strutture del B&B secentesco Palazzo Scolari in Polcenigo, Palazzo Ragazzoni a Sacile, la Cavana del Castello di Valvasone e l'ex Convento di San Francesco in Pordenone.

Interessanti ed eterogenei i programmi proposti all'ascolto: avremo occasione di ascoltare esempi della Scuola Violinistica Italiana tra '600 e '700, intrecci di musica rinascimentale e Commedia dell'Arte, i riflessi Andalusi nel repertorio spagnolo per tastiera della Spagna di fine '600 e per finire le Canzoni da Battello della Venezia settecentesca, con la presenza di Casanova, rievocato dalle letture tratte dalla sua *Histoire de ma vie*.

Immane presenza, a corredo dell'exkursus culturale, le degustazioni, frutto dello studio e dell'abile ricostruzione di antiche ricette del '500 e '600, ad opera del Maestro di Cucina Francesco Zanet del Ristorante Tentazioni di Sacile.

Le ricette inoltre saranno abbinate alla degustazione di vini provenienti dalle Cantine delle località ospiti di ogni singolo Concerto, degustazioni organizzate in collaborazione con il Vino e Sapori FVG Scarl - Movimento Turismo del Vino FVG.

Donatella Busetto

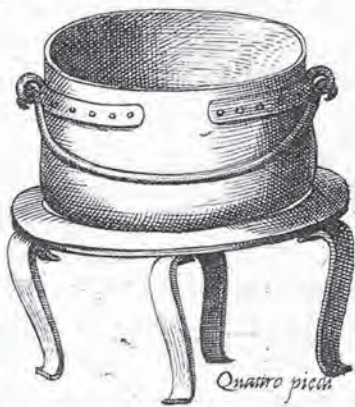
Di diversi usi



BAROCO EUROPEO



Caldaro mezzano de 3 some d'acqua



29 SETT
ORE 16.00

Capriccio Barocco

La Scuola Violinistica italiana tra '600 e '700
Contrarco Baroque Ensemble

Palazzo Scolari-Sallice
Polcenigo, Via Gorgazzo 2

17 OTT
ORE 18.00

Echi Andalusi

Repertorio spagnolo per tastiera
Edward Smith - cembalo

Palazzo Ragazzoni
Salice, Viale Zancanaro 2

25 OTT
ORE 20.30

Mascher'Arti

La nascita della Commedia dell'Arte nella musica
Anonima Frottolisti - Assisi

Castello di
Valvasone

18 NOV
ORE 20.30

Un'anguilletta fresca

Casanova e le Canzoni da Battello

Cenacolo Musicale - Voce recitante, tenore, violno e cembalo

San Francesco
Pordenone

*Ricette rinascimentali e barocche studiate e reinterpretate da
Francesco Zanet e Ros Michele
Ristorante Tentazioni- Salice*

Ingresso libero

29
SETT
ORE 18.00



Autentica dimora del XVII sec. nel centro storico di Polcenigo, **Palazzo Salice-Scolari**, dotato di una originale cornice architettonica e naturalistica con le sue terrazze del giardino all'italiana, grazie alla pregevole acustica del salone interno, ha aperto con successo le porte alla cultura musicale richiamando alla memoria i tempi andati in cui anche i piccoli ambienti offrivano pregevoli svaghi di musica e letture.

Capriccio Barocco

Giovanni Battista Fontana (1589-1630)

Sonata Seconda per violino e continuo

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata in D Major Op.5 n1

Grave-Allegro-Allegro-Adagio-Allegro

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Sonata per violino e continuo in A minor

Op.2 n12 RV32

Preludio-Capriccio-Grave-Corrente

Francesco Saverio Geminiani (1687-1762)

Sonata in D Major Op.4 n1

Adagio-Allegro-Largo-Allegro Assai

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Capriccio in F Major Op.1 n12

Contrarco Baroque Ensemble

Si forma presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, nell'ambito del dipartimento di Musica Antica. Per anni i suoi componenti hanno vissuto le stesse esperienze e la stessa educazione



musicale, creando quindi un suono e un'interpretazione personale. Lo stile del gruppo risulta subito distinguibile, poiché riconducibile ad una scuola esecutiva, ad un "solco nel terreno" mai richiusosi. Questa distintiva sensibilità è viva ancora ai nostri giorni e può essere facilmente assimilabile a quello che oggi viene chiamato "suono alla veneta", di cui Contrarco Baroque Ensemble vuole essere naturale prosecutore: la ricerca della fluidità e del virtuosismo dell'arco sono accompagnati dal gusto per un suono mai troppo carico o spigoloso, capace di catturare l'ascoltatore per la sua rotondità.

Mauro Spinazzè - violino

Giulio Padoin - violoncello

Alberto Busetini - cembalo

IL BAROCCO NEL PIATTO.....

*CAVOLFIORI IN SALSA ALLA MODA DELLO STEFANI
CINGHIALE MIELATO
FRITTATA ALL'ARANCIO*



17
OTT
ORE 18.00



Situato nel cuore della Città di Sacile, **Palazzo Ragazzoni** ha recato il nome delle famiglie che lo abitarono nel corso dei secoli. L'attuale deriva dall'illustre famiglia dei Ragazzoni, armatori e mercanti veneziani che lo edificarono su un precedente fabbricato quattrocentesco intorno agli anni settanta del Cinquecento. Di pregio le facciate che si rivolgono al Livenza e verso la strada, con trifore e quadrifore, balaustre colonnate e fregi di gusto secentesco, nonché il ciclo pittorico ad affresco del pittore manierista Francesco Montemezzano, che si adoperò per l'apoteosi della Famiglia Ragazzoni narrandone le confidenze con i potenti dell'epoca.

Echi andalusi

Antonio de Cabezon 1578-1566

Diferencias sobre La Dama le domanda
Tiento IV

Diferencias sobre La Gallarda Milanese
Diferencias sobre el canto del Caballero

William Byrd 1543-1623

The Barley Breake
Rowland

Anonimo

The Irish Ho-Hoane
Watkins Ale

Carlos Seixas 1704-1742

Sonata 10
Toccata-Menuet

Domenico Scarlatti 1685-1757

Sonata K. 132
Sonata K. 335
Sonata K. 3

Edward Smith



....Cabezon e Byrd si sono incontrati, probabilmente a Greenwich durante la visita del Re Filippo di Spagna. Non è dato sapere di che cosa hanno parlato, ma sicuramente la loro musica parlava da sola. Tutt'e due utilizzavano canti popolari per le variazioni (divisions; diferencias) e le loro eleganti fantasie (tientos). Un eco distante dei leggendari conflitti tra cristiani e mori si trova in alcuni brani di Frescobaldi (l'eroico Ruggiero) e il Rowland (Orlando) di Byrd, nonché il Caballero di Cabezon. Un'altra versione di Rowland si chiama Lord Willowby, il nobile inglese mandato a calmare i tumultosi Irlandesi, e oggetto del lamento (Ho-Hoane). E' curioso che il compositore che meglio ha espresso i ritmi e colori della Spagna popolare è il napoletano Domenico Scarlatti. Già nel '700 fu stimato da molti come il più geniale e originale compositore esistente. Come nessun altro ha saputo unire le languide passioni e le focose danze della Spagna del Settecento...

IL BAROCCO NEL PIATTO.....

*MINESTRA MARINATA
MAIALE BRASATO AL CORIANDOLO
TORTA BOLOGNESE*



25
OTT
ORE 20.30



Il Castello di Valvasone è il nucleo centrale dell'omonimo borgo oggi annoverato tra i "Borghi più belli d'Italia" e conosciuto anche come Borgo delle Spose. Costruito nel XII secolo su preesistenze tardo antiche, il castello è appartenuto all'antica e nobile casata dei di Valvasone, il cui nome, che in antico tedesco significa "masseria del lupo", è rappresentato nello stemma. Danneggiato e ristrutturato più volte, oggi appare come un palazzo rinascimentale. Nel corso dei secoli ha ospitato diversi personaggi importanti come Papa Gregorio XII nel 1409, Papa Pio VI nel 1782 e Napoleone Bonaparte nel marzo del 1797. Grazie ai recenti restauri è possibile ammirare un prezioso teatrino settecentesco attorniato da uno splendido fregio più antico, risalente alla fine del '500. In un'altra sala sono stati riportati alla luce affreschi della seconda metà del '300, raffiguranti un raro ciclo a carattere profano.

Mascher'Arti

Chi castra la porcella - Marchetto Cara

Or sù sù signōri - Anonimo

Giunti siam alla vecchiezza - Anonimo

Il Marchese di Salutio - Anonimo

Forestieri alla ventura - Anonimo

Questa gentil pomata - Anonimo

Tiente a l'ora - Anonimo

Nui siam segatori - Anonimo

Piva - Dalza

La vita del colin - Anonimo

Un cavalier di Spagna - Anonimo

La Spagna - F. De La Torre

Li Saracini adorano lo sole - Giulio di Bonagiunta

Le vecchie letrose - Adrian Willaert

Mascher'Arti

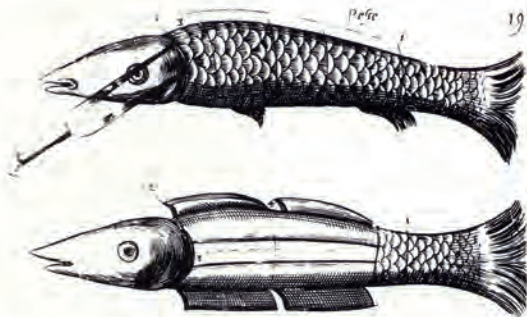
La musica racconta da sempre uno spaccato della società nella quale si diffuse, rappresentandola attraverso le sue caratteristiche peculiari, a partire dal gusto e dunque dall'estetica prettamente musicale, al testo, che a sua volta esalta l'immaginario tanto colto quanto popolare della cultura del tempo, all'uso e al consumo, così come nella divulgazione, che ne condizionarono la fama e l'apprezzamento. Tra XV e XVI secolo, la produzione musicale racconta con particolare efficacia il connubio tra la scrittura e la rappresentazione, tra musica e teatro, in una unione imprescindibile, dove le due arti si plasmano a vicenda e danno luogo alla nascita della Commedia dell'Arte. Il concerto prevede la messa in scena teatrale dei "lazzi" che seppero caratterizzare il teatro dell'epoca attraverso la musica e la recitazione.



Luca Piccioni, *voce liuto, chitarra rinascimentale*
Emiliano Finucci, *voce, viola da braccio*
Simone Marcelli, *voce, organo portativo, Commediante*
Massimiliano Dragoni, *salterio a battenti, percussioni*
Ludovico Mosenà, *flauti, dulciana, ghironda*
Carlo Dalla Costa, *Commediante*

IL BAROCCO NEL PIATTO.....

ZUPPA DI FAGIOLI, CASTAGNE E FUNGHI
CAPPONE ALLA MODA DI STEFANI
CROSTINI CON I CARCIOFI



18
NOV
ORE 20.30



Situato nel centro storico della Città di Pordenone, il Convento di San Francesco fu fondato dai frati minori conventuali di San Francesco. La cerimonia della posa della prima pietra avvenne il 14 giugno 1424, alla presenza del Vescovo di Concordia Arrigo di Strassoldo. Ai primi del '500 Giovanni Antonio de' Sacchis detto il Pordenone eseguì alcune pitture, di cui restano alcuni brani staccati e custoditi in città. Nel 1769 la Repubblica Veneta soppresse il convento. Acquisita e ristrutturata dal Comune di Pordenone negli anni '70, la parte relativa alla Chiesa ospita mostre, conferenze e convegni.

Un'Anguilletta fresca

*Canzoni da battello nella Venezia del '700,
Casanova de Seingalt e le Histoire de ma vie*

Bella Ninetta

Son qua, putasse care (El scoa camin)

Alla Nicolotta

Povero caro (Risposta alla Nicolotta)

Un'anguilletta fresca

Putazze chiassose

Za che semo a questa tola

Nina gho un oseleto

In fin ch'el tempo è belo

Col bel ciaro del 'sta luna

Un'Anguilletta fresca

Venezia, prima metà del '700. Nelle calli, nei campielli, lungo i canali, risuonano canzoni popolari di autori ignoti, che riecheggiano le arie più famose eseguite nei teatri d'opera o che raccontano ingenui, ma spesso maliziose, storie d'amore...



Le canzoni da battello nascono così, durante i "freschi", le corse lungo il Canal Grande, dedicate agli ospiti di gondole e barche, durante il Carnevale ma soprattutto durante la bella stagione, propizia allo stare all'aperto e alle avventure galanti. Una nascita "semplice" ma che dilagherà da Venezia e fino all'ottocento, assumendo le vesti di un genere condiviso da molti autori. Ma non siamo soli. Tra il fluire dei canti si insinua la presenza di Casanova con il suo instancabile desiderio di vita e di avventura. E il racconto di alcuni passi delle sue "Memorie", diventa un affresco appassionante e suggestivo, che distende l'orizzonte narrativo oltre Venezia stessa...

Cenacolo Musicale

Voce recitante- Alberto Fasoli

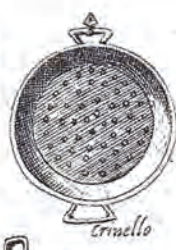
Tenore – Alberto Allegrezza

Violino – Stefano Bruni

Cembalo e ideazione – Donatella Busetto

IL BAROCCO NEL PIATTO.....

*CANNOLI DI RICOTTA
BISCOTTI DI PASTA DI MANDORLE
TORTA DI RICOTTA E CANNELLA*



Diversi strumenti

Festival *MusicAntica* *Not&Sapori* 2018

www.barocco-europeo.org



SIAC
INFORMATICA

ITALIANA
ASSICURAZIONI

BANCA PREALPI

BCC
Banco di Credito Cooperativo

Pordenonese

Hotel Italia